



RUTH ROMAN
(Norma Roman)

Filmografia essenziale dal 1944 al 1977

| ANNO | TITOLO | TITOLO ORIGINALE | REGIA | VOTO |
|------|-------------------------------------|---------------------------|--------------------------|------|
| 1944 | CINQUE MANIERE D' AMARE | LADIES COURAGEOUS | JOHN RAWLINS | 6,5 |
| 1944 | DA QUANDO TE NE ANDASTI | SINCE YOU WENT AWAY | JOHN CROMWELL | 7,5 |
| 1945 | GLI AMORI DI SUSANNA | THE AFFAIRS OF SUSAN | WILLIAM A. SEITER | 7,5 |
| 1945 | BIONDA INCENDIARIA | INCENDIARY BLONDE | GEORGE MARSHALL | 7 |
| 1945 | INCONTRO NEI CIELI | YOU CAME ALONG | JOHN FARROW | 6,5 |
| 1946 | CALIFORNIA EXPRESS | WITHOUT RESERVATIONS | MERVYN LE ROY | 7,5 |
| 1946 | GILDA | IDEM | CHARLES VIDOR | 9 |
| 1946 | UNA NOTTE A CASABLANCA | A NIGHT IN CASABLANCA | ARCHIE MAYO | 7,5 |
| 1948 | IL BUON SAMARITANO | GOOD SAM | LEO MC CAREY | 7 |
| 1948 | PISTOLE PUNTATE | BELLE STARR'S DAUGHTER | LESLEY SELANDER | 6 |
| 1948 | IL TEMPO SI E' FERMATO | THE BIG CLOCK | JOHN FARROW | 8 |
| 1949 | LA FINESTRA SOCCHIUSA | THE WINDOW | TED TETZLAFF | 8 |
| 1949 | IL GRANDE CAMPIONE | CHAMPION | MARK ROBSON | 8,5 |
| 1949 | PECCATO | BEYOND THE FOREST | KING VIDOR | 7,5 |
| 1950 | IL COLONNELLO HOLLISTER | DALLAS | STUART HEISLER | 7,5 |
| 1950 | COLT 45 | COLT .45 | EDWIN L. MARIN | 7 |
| 1950 | SCHIAVI DELLA PAURA | BARRICADE | PETER GODFREY | 6,5 |
| 1950 | I TRE SEGRETI | THREE SECRETS | ROBERT WISE | 7,5 |
| 1951 | L' ALTRO UOMO - DELITTO PER DELITTO | STRANGERS ON A TRAIN | ALFRED HITCHCOCK | 8,5 |
| 1951 | L' ODIU COLPISCE DUE VOLTE | LIGHTNING STRIKES TWICE | KING VIDOR | 7 |
| 1951 | GLI UOMINI PERDONANO | TOMORROW IS ANOTHER DAY | FELIX FEIST | 7 |
| 1952 | AVVOCATO DI ME STESSO | YOUNG MAN WITH IDEAS | MITCHELL LEISEN | 6,5 |
| 1952 | LA CROCE DI DIAMANTI | MARA MARU | GORDON DOUGLAS | 7 |
| 1952 | PERFIDO INVITO | INVITATION | GOTTFRIED REINHARDT | 7 |
| 1953 | BALLATA SELVAGGIA | BLOWING WILD | HUGO FREGONESE | 7,5 |
| 1954 | SQUADRA INVESTIGATIVA | DOWN THREE DARK STREETS | ARNOLD LAVEN | 7,5 |
| 1954 | TANGANICA | TANGANYIKA | ANDRÉ DE TOTH | 6,5 |
| 1954 | TERRA LONTANA | THE FAR COUNTRY | ANTHONY MANN | 8,5 |
| 1954 | TERRORE A SHANGHAI | THE SHANGHAI STORY | FRANK LLOYD | 7 |
| 1955 | LA LEGIONE DELL' INFERNO | JOE MAC BETH | KEN HUGHES | 6,5 |
| 1956 | L' ALBA DEL GRAN GIORNO | GREAT DAY IN THE MORNING | JACQUES TOURNEUR | 7 |
| 1956 | CORTINA DI SPIE | FIVE STEPS TO DANGER | HENRY S. KESLER | 7 |
| 1956 | IL FONDO DELLA BOTTIGLIA | THE BOTTOM OF THE BOTTLE | HENRY HATHAWAY | 7 |
| 1956 | IL RIBELLE TORNA IN CITTA` | REBEL IN TOWN | ALFRED WERKER | 6,5 |
| 1957 | VITTORIA AMARA | BITTER VICTORY | NICHOLAS RAY | 8 |
| 1959 | LA PECCATRICE DEL DESERTO | IDEM | G. VERNUCCIO • S. SEKELY | 6 |
| 1961 | FINESTRE SUL PECCATO | LOOK IN ANY WINDOW | WILLIAM ALLAND | 6 |
| 1965 | STRANI AMORI | LOVE HAS MANY FACES | ALEXANDER SINGER | 6,5 |
| 1971 | UNA SERA A SAN FRANCISCO | INCIDENT IN SAN FRANCISCO | DON MEDFORD | 6 |
| 1973 | BABY | THE BABY | TED POST | 7 |
| 1973 | ORIGINE DI UNA PERVERSIONE | THE KILLING KIND | CURTIS HARRINGTON | 7 |
| 1974 | LA CONDANNA DEL WEST | A KNIFE FOR THE LADIES | LARRY G. SPANGLER | 6,5 |
| 1977 | FUTURE ANIMALS | DAY OF THE ANIMALS | WILLIAM GIRDLER | 6 |